



## «ДИНОЗАВРЫ ВЫМЕРЛИ, А МОХ ДО СИХ ПОР ЖИВЕТ!»

«Он живой, он дышит!» – шепотом говорит Алина, а мы, как зачарованные, смотрим на серый невзрачный комочек какой-то природной субстанции. Его только что обрызгали водой из пульверизатора, и прямо у нас на глазах это нечто начинает едва заметно шевелиться и, наконец, раскрывается, как бутон цветка, источая необычный тонкий аромат. Этот комочек – цетрария, или «исландский мох». Он – один из более чем 30 видов мхов и лишайников, которыми вот уже 7 лет озеленяет дома и офисы (и даже Национальный минский аэропорт!) Алина Воробьева. Мы встретились с основательницей «Бюро Moss.by», чтобы узнать, что дает современному человеку общение с растением, которое старше динозавров.

Настасья Костюкович

Фото: Алексей Смольский, архив героини

– Алина, как мох появился в вашей жизни?

– Абсолютно случайно! В то время я как раз искала для себя занятие по душе. Хотелось, чтобы это был не просто бизнес, но и по духу мое дело. И как-то вечером, будучи дома, я в совершенно расслабленном состоянии просматривала соцсети. Мне на глаза попала реклама озеленения стабилизированным мхом. Что это такое, я тогда еще толком не знала, но во мне словно бы что-то щелкнуло, появился сильный интерес, захотелось больше узнать про мох. И я сразу поняла: вот то, чем я хочу заниматься!

– А чем стабилизированный мох отличается от обычного?

– Стабилизированный мох – это натуральный, природный материал. Тот же мох, что растет в тундре, в лесах и на болотах, но обработанный особым образом: природные соки в нем заменены соляным раствором. В природе мох любит преимущественно влажные места. И, чтобы такое растение использовать в озеленении помещений, нужно было бы создать для него высокий уровень влажности. Но тогда нам самим будет некомфортно, нашей мебели и технике. Чтобы разрешить эту дилемму, придумали особый способ консервации живого мха: его пропитывают соляным раствором или глицерином. Мох сохраняет свои внешние качества, но больше не растет, а как бы засыпает. Из стабилизированного мха фитодизайнеры могут создавать большие декоративные панно, делать зонирование и вертикальное озеленение. А можно сделать «зеленые часы», декорировать стол или озеленить ванную комнату. Такой мох выглядит как живой, но при этом не требует внимательного ухода, как обычные домашние растения: его не нужно поливать, удобрять или пересаживать – только любоваться.





**– Когда мох из леса пришел в наши дома и стал модным элементом озеленения?**

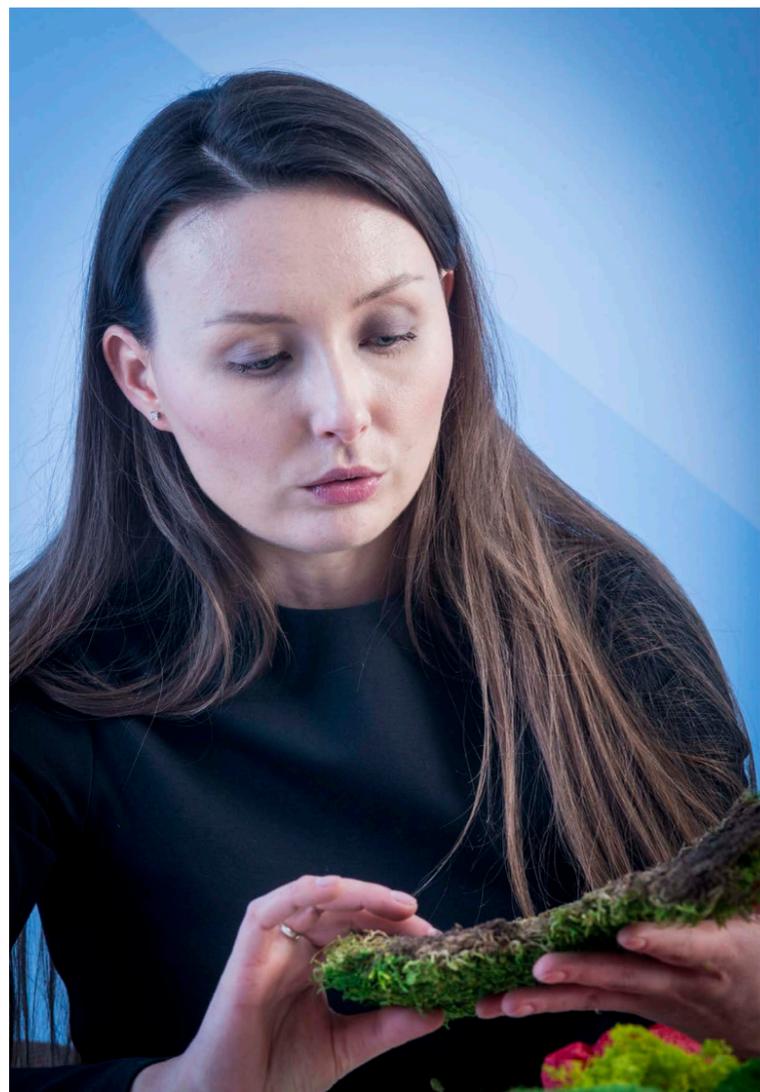
– Норвежцы издавна использовали его как утеплитель между стеклами: в наших деревнях бабушки вату кладут, а норвежцы – ягель, «олений мох». Плюс эти растительные комочки выполняли еще и декоративную функцию: когда зимой за окном нет ничего кроме снега, проложенный между стеклами мох вносит живую растительную нотку. Именно норвежцы стали мировыми законодателями моды на озеленение мхом, потому что у них есть в культуре эта традиция использования его в интерьере. И хотя по стране производителя мох бывает и финским, и исландским, и даже французским, но стабилизированный мох принято называть «норвежским» – эта страна была первой.

**– Такой мох выращивают специально?**

– Нет, как и в старину, его собирают в дикой природе. В Норвегии есть регионы, которые специализируются на сборе ягеля. Делается это только вручную и очень бережно.

» **Мох – хрупкое растение. И растет он медленно: чтобы кустику мха вытянуться на 10 см вверх, понадобится около 20–25 лет. Помню, нам попадались длинные шляпки ягеля, и мы с трепетом понимали, что такому небольшому растению может быть на самом деле около 30 лет!**

Из-за низкой скорости роста мха в Норвегии действуют строгие квоты: с квадратного метра можно собрать только 10 квадратных сантиметров растения.



**– С какими видами мха вы работаете? В природе ведь их множество!**

– Первые наши проекты были выполнены именно из норвежского ягеля: это такие милые зеленые комочки, окрашенные в различные оттенки. Помню, когда у нашего первого поставщика я заказала пробные образцы, мне доставили коробку, в которой было около 30 видов мха самых разных цветов и оттенков. Но все же чаще мох окрашивают в близкие к природным цвета. Ведь задача дизайнера – выкладывать из него декоративные панно, напоминающие лесные поляны.

Изначально мы работали с норвежским мхом, но со временем начали закупать его в России, потому что норвежский испортился по качеству. Думаю, к этому привел всплеск моды на озеленение мхом во всей Европе. И Норвегия выработала тот объем заготовки, который возможен в природе: сейчас его собирают по остаточному принципу, что есть. Мне нравилось работать с норвежским мхом, потому что он выглядел максимально натурально, был по-хорошему несовершенен в своих оттенках. Европейцы стабилизируют мох соляным раствором, а российский производитель предпочитает глицерин: такой мох более пластичный и менее хрупкий, он лучше приспособлен к нахождению в закрытых помещениях. Но от норвежского отличается более яркими, броскими цветами.

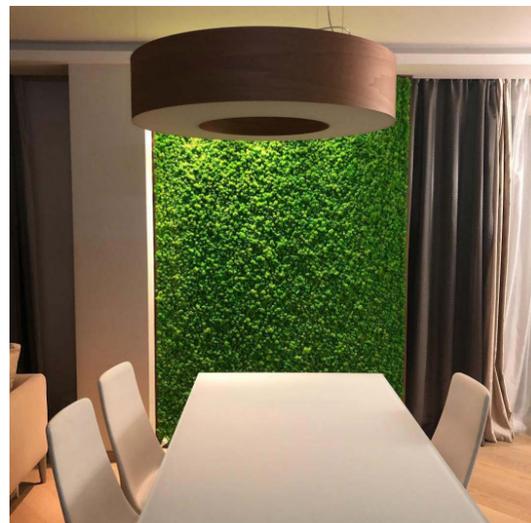
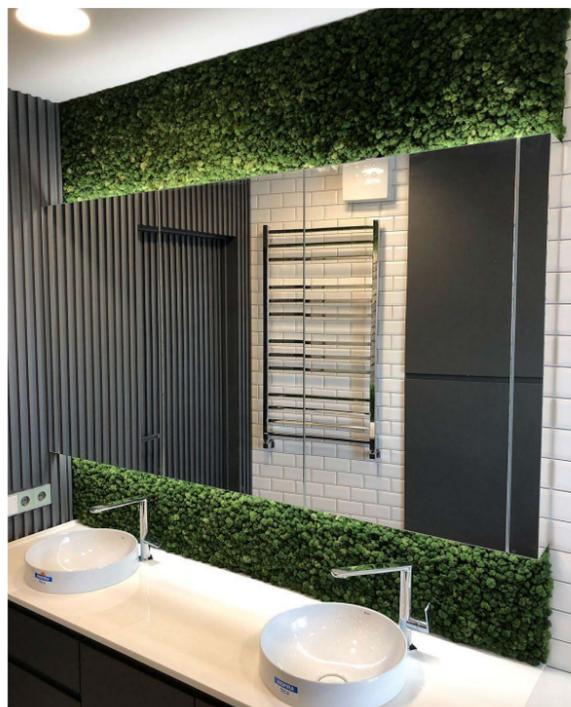
В поисках более натурального мха я открыла для себя французскую компанию *Verdissimo*, которая с 1988 года заготавливает мох в виде плоских лоскутов и кочек.

» **Нам доставляют мох таким, словно бы его только что взяли из леса: с опавшей корой, веточками деревьев, иголками хвойных. Каким сняли с поверхности земли, таким и стабилизируют. Это очень натуральный материал, и из него получаются удивительные интерьеры! Но, признаюсь, работа с плоским мхом потребовала от меня самой развития: изменился как мой эстетический вкус, так и философия.**

Только со временем, когда пришло мастерство и понимание этого материала, я смогла придумывать интересные фактуры и рельефы из плоского мха. Зато теперь могу с гордостью сказать, что сегодня мы работаем даже с самым смелым европейским трендом. Это уже не просто окрашенный и стабилизированный мох, а лишайники в своем натуральном виде – они не такие яркие: серых и лавандовых оттенков. А недавно я вышла на следующий уровень и пробую привить своим клиентам интерес к цетрарии.

**– Это и есть то самое растение, фокус по «оживлению» которого вы нам показали?**

– Да, хотя на самом деле исландская цетрария – даже не мох. Мхи относятся к царству растений, а все эти кругляшки ягеля, как и цетрария – лишайники, которые являются собой симбиоз гриба и водорослей. И вот когда начинаешь думать об этом и постигать умом: «Как это – гриб и водоросли в одном?!» Это какой-то космос! (Смеется.) В природе цетрария растет на земле, но у нее нет ни корней, ни цветов. К нам она приходит спящей, сжавшейся в комок. Но стоит обрызгать ее водой, как растение начинает раскрываться, издавать аромат – чуть грибной с ноткой запаха водорослей. А когда влага испаряется, цетрария снова закрывается. Она дает нам не просто момент созерцания, как это растение выходит из спячки, но и живое общение: мы видим, как другой живой организм пробуждается в ответ на наше с ним взаимодействие. Мне кажется, это очень вдохновляющий процесс, который возвращает человека мыслями к природе, позволяет замедлиться, побыть в моменте, понаблюдать, подумать о важном.



**– Идеальный цветок для горожанина: не требует особого ухода и приглашает к медитации!**

– Цетрария всегда будет ждать тебя. И когда захочешь к ней вернуться, разбудить, поговорить с ней – достаточно побрызгать водой. Но такое глубокое и осознанное понимание уникальности природного материала, с которым я работаю, пришло ко мне не сразу. Первое время я воспринимала мох на поверхностном уровне: «Ах, какая необычная вещь! Какие интересные работы я могу создать!» Только в последние несколько лет я смотрю на мох как на уникальное творение живой природы, которое приятно созерцать, понимая, какой оно разное и неповторимое. И вместе со мной это постижение природного материала проходят и клиенты моего бюро. Поначалу все хотели видеть у себя в интерьере мох, похожий на искусственный: без изъянов, ровно окрашенный – как из пластика. А если торчала из него сосновая иголка, веточка – мы все это удаляли и нивелировали. Люди вроде бы и желали получить натуральный материал, но идеальный, какого в природе не бывает. Прошло время, прежде чем мы осмелели и заявили свою позицию, сказав: вы должны понимать, что выбираете природный материал со своей историей жизни. Так давайте будем уважать эту историю! Сегодня, когда мы приносим заказчику образцы мха для будущей работы, я вижу, что люди, которые заказывают такое озеленение, стремятся к общению с природой, с живым материалом. Все сразу хотят потрогать и погладить мох, интересуются его названием, откуда он родом – ритуал настоящего знакомства!

Я заметила, что все наши клиенты – интересные глубокие люди, они пришли к выбору мха для озеленения осознанно. Для них это не просто растение, а философская ценность. Они понимают, зачем и почему выбирают именно мох. Так приятно работать, когда заказчик всей душой вовлечен в процесс, сам выбирает материал тактильно и визуально. Но что интересно: всякий раз, когда проект готов, случается вау-эффект! Казалось бы, ведь уже видели мох, сами выбирали его, а когда получают к себе в интерьер – восторг обеспечен в 99,9% случаев.

**– Как думаете, почему такая реакция случается у горожан на мох?**

– Потому что это на самом деле удивительное творение природы!

» Только представьте себе: мхи и лишайники появились еще в девонскую эпоху, более 400 миллионов лет назад, когда рыбы только пробовали выйти на сушу. Мхи населяли Землю еще до появления всех цветущих растений: у них нет ни цветов, ни корней, ни плодов, они питаются от солнца и берут влагу из атмосферы. Ученые говорят, что мох даже способен поглощать радиацию – такая вот максимальная адаптация за миллионы лет к процессу выживания в любых условиях.

Мох одновременно и хрупкий, и стойкий, стрессоустойчивый. Не случайно же он старше динозавров: они вымерли, а мох живет! И хотя я работаю со стабилизированными мхами, чувствую, что имею дело именно с живым материалом. Он словно бы спит, а от него идет очень живая энергия. Он всех очаровывает с первого взгляда, так что я никогда не боюсь за конечный результат проекта. У нас в компании даже родилась фраза: «Ничего-ничего, мох все исправит!» И это правда, потому что мхом сложно испортить интерьер – его можно только улучшить. Это настолько удобный для дизайнера материал: он прощает ошибки, скрывает недостатки, отвлекает на себя все внимание. Недаром говорят, что мох оживляет интерьер – даже небольшие полосы, картины из него полностью меняют ощущение от пространства. С недавнего времени я пробую развиваться как флорист и работаю также с живыми, но срезанными цветами. Но, могу признаться, что сравнить стабилизированный мох и срезанную розу невозможно. Равной по энергообмену отдачи цветы мне не дают, и я еще не разгадала, почему. Заметила, что я не выгораю, работая со мхом: нет ни усталости от него, ни пресыщения. Возможно, потому что он сам очень живучий по своей природе и транслирует нам эту энергию. В нем дремлет эта энергия жизни, вся многомиллионная история его существования на Земле. ●

